

**IMT Mines Alès**

**LE PROJET DE TRANSFERT DU MUSEE DE MINERALOGIE EST SUR LES RAILS**

*Les ressources minérales sont vitales pour notre société.*

*Mais en comprenons-nous bien tous les enjeux ? Autour de la riche collection minéralogique d'IMT Mines Alès, les bases d'un ambitieux projet de médiation scientifique ont été posées.*

*Avec, à la clé, une dynamique culturelle abordant tous les aspects du sujet.*

Pour accueillir des promotions toujours plus importantes d'élèves ingénieurs, IMT Mines Alès optimise le moindre de ses mètres carrés. C'est ainsi que la collection minéralogique de l'école a progressivement migré, pour être, aujourd'hui répartie sur plusieurs lieux de stockage. Une situation qui attriste Assia Tria, directrice d'IMT Mines Alès : « *Cette collection, assemblée au fil des siècles pour la formation des maîtres-mineurs, ne constitue plus réellement un outil pédagogique aujourd'hui. Pour autant, c'est une magnifique collection de minéraux, roches et fossiles paléontologiques, riche de plus de 15 000 pièces. C'est une référence de niveau national en matière de patrimoine minéralogique qu'il est dommage de ne pas valoriser* ».

Au-delà de l'exposition des pièces qui la composent, Assia Tria est convaincue que la nature même de cette riche collection incite à la réflexion et constitue un formidable support pédagogique pour sensibiliser à un enjeu fondamental pour l'humanité : l'accès aux ressources minérales et leur gestion. En effet, les minéraux sont partout dans notre quotidien. Essentiels au développement de nos sociétés industrielles, leur rareté, leur localisation et leur mode d'extraction posent de nombreuses interrogations, écologiques, environnementales, économiques, humaines, géopolitiques, stratégiques, ... : « *Aujourd'hui comme hier, on ne sait rien faire qui ne sorte de la terre, martèle Assia Tria. Le moindre smartphone contient des minéraux plus ou moins rares (cobalt, lithium, néodyme, indium, mais aussi or ou argent). Mais le citoyen manque d'informations scientifiques et techniques pour débattre le plus rationnellement possible des choix et compromis qui doivent être faits pour concilier développement économique et protection de l'environnement. En amont de ces débats il est essentiel de faire prendre conscience au grand public que l'ensemble des objets du quotidien résulte de l'exploitation et la transformation des ressources minérales. Aussi, nous aimerions, autour de cette collection, bâtir un projet ambitieux, qui permette de mieux comprendre le monde minéral, ses ressources, ses limites, ses enjeux, ... sans oublier sa beauté !* ».

L'idée est de transmettre au grand public, par de multiples voies et actions, ce savoir si spécifique et ces connaissances sur les minéraux en mettant en place une médiation innovante.

Ce sont donc autour de ces perspectives qu'elle a convié, le 8 avril dernier, à la table des discussions de nombreux partenaires, parmi lesquels Alès Agglomération, représentée par Christophe Rivenq, Président, Patrick Cathelineau, Directeur Général des Services et Aimé Cavallé, vice-président ; Céline Morel, Directrice déléguée de la Fondation Mines-Télécom ; Didier Nectoux, Directeur du Musée de

Minéralogie de l'École des Mines de Paris ; Hervé Jacquemin, créateur du centre de culture scientifique, technique et industrielle « La Rotonde » de l'école des Mines de Saint-Etienne ; Jean-Claude Lazarewicz, Président du district PACA Corse de la Société de l'industrie minérale ; Jean-Louis Lazzari, Chercheur CNRS - Aix-Marseille Université ; Alain Liger, Administrateur *La Française de l'énergie* ; Alain Renaux, ethnobotaniste ; Geoffroy Musial, Dominique Garrel et Jean-Pierre Rolley de l'Association Géologique d'Alès et sa Région (AGAR) ; Hossein Ahmadzadeh, ancien Responsable du Mastère Spécialisé "*Exploitation et Environnement Miniers*".

Tous ces partenaires ont été séduits par ce projet. Il est vrai qu'Alès possède une vraie légitimité pour voir s'implanter un tel projet : « *Le Gard présente la plus grande variété géologique de France qui permet d'illustrer, par les roches et fossiles qu'on y trouve, 500 millions d'années de l'histoire de la terre. Il peut également se prévaloir d'un passé industriel lié à la mine, à la métallurgie,... Ce projet, à la croisée de l'histoire et du savoir, interface entre différents secteurs, présente un grand intérêt pour notre territoire* », apprécie Christophe Rivenq.

Le profil diversifié des parties impliquées dans ce projet, lui donne une ampleur rare : art, histoire, science, pédagogie, culture régionale, ... sont autant de thématiques qui pourront être déclinées. Une richesse qui saura être un atout pour la candidature d'Alès capitale française de la culture<sup>1</sup> en 2024 !

Première étape : une exposition sur les composants des téléphones portables, produite par le Musée Minéralogique de l'École des Mines de Paris, sera mise prochainement à disposition des scolaires d'Alès via Eurek'Alès. Une façon d'aller à la découverte de l'histoire de la terre, des hommes, de la société, des métiers, des sciences à travers un objet du quotidien ! Ce voyage dans la fabrication d'un smartphone permettra également de prendre conscience que tout ce qui nous entoure vient de la terre et induire une réflexion sur l'exploitation et la consommation des ressources et leurs conséquences économiques, géopolitiques, environnementales.

---

<sup>1</sup> label décerné tous les deux ans à une commune ou à une communauté de communes par le ministère de la Culture

